

O que é o Digital Storytelling?

Universidade Aberta



O que é o Digital Storytelling? by Morgado, L. & Figueiredo, J. (2016) is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



O que é

DIGITAL STORYTELLING ?

o que é ...



STORYTELLING

Arte tradicional de contar histórias



MULTIMÉDIA

Com texto, imagens, áudio ou vídeo



Definição ...

“

(...) há várias definições sobre Digital Storytelling, mas no geral, todas giram em torno da ideia de combinar a arte de contar histórias, com uma variedade de recursos multimédia, como imagens, áudio e vídeo, em torno de um tema escolhido e com um ponto de vista particular (Robin, 2006)

Robin, B. (2006). The educational uses of digital storytelling. In C. Crawford, & e. al (Ed.), Proceedings of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference (pp. 709-716). Chesapeake, VA: AACE.

”

A estrutura das narrativas ...



... todas as histórias têm um princípio, meio e fim

A estrutura das narrativas ...

... situação (princípio)

a personagem é apresentada e é exposto **onde** e **quando** decorre a narrativa

define-se o estado de espírito



www.flickr.com/photos/nikonvscanon/3267139809

A estrutura das narrativas ...

...complicação (meio)

é apresentado o **conflito** e desenrolam-se os vários obstáculos que a personagem tem que ultrapassar para solucionar o seu conflito, até ao **clímax**



www.flickr.com/photos/doyland/5170660795

A estrutura das narrativas...

... resolução (fim)

quando se resolve o conflito e se conduz a narrativa para o final demonstrando as alterações que a(s) personagem sofreu ao longo da sua jornada



www.flickr.com/photos/jasoneppink/386302224

A estrutura das narrativas...

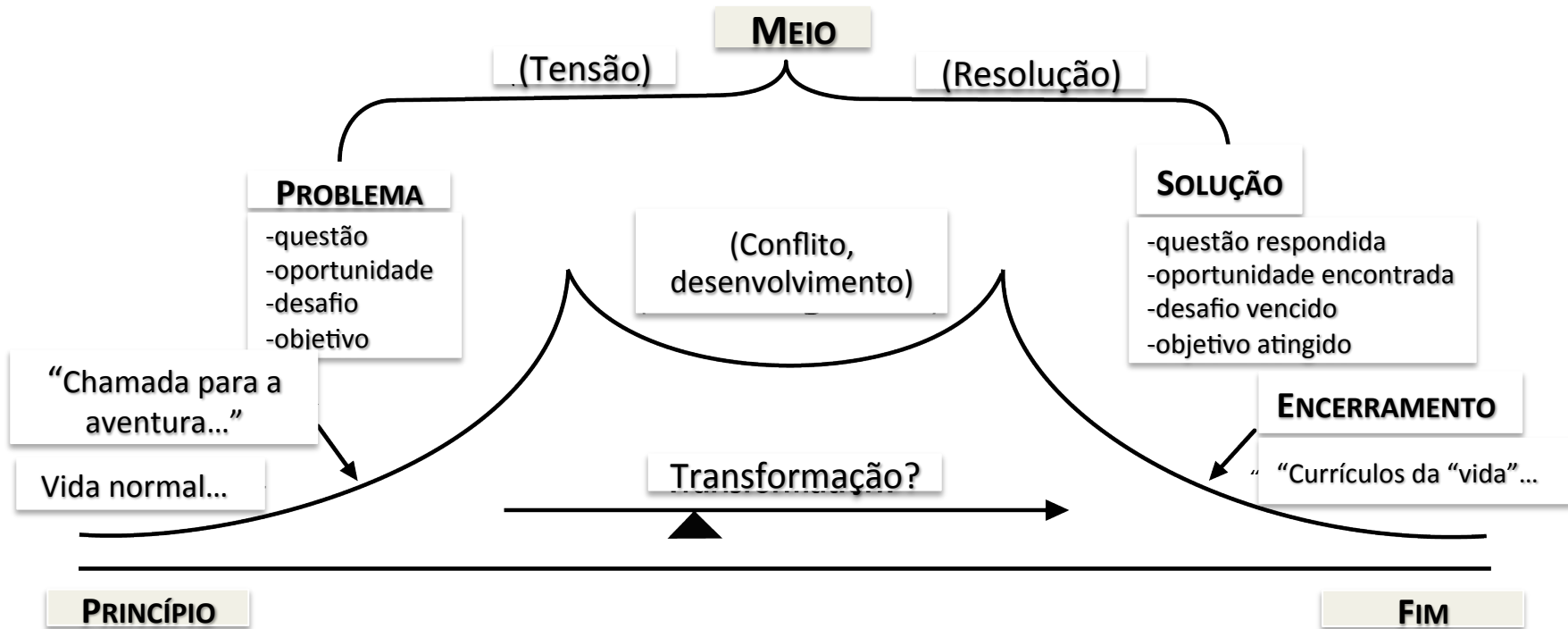


Fig. 1. A estrutura das narrativas, adaptado de Ohler

<http://hdl.handle.net/10400.2/3472>

Produced by Lina Morgado & José
Figueiredo in the framework of Erasmus+
project
“Open Professional Collaboration for
Innovation”

This project has been funded by Erasmus + programme of the European Union. This OER reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.